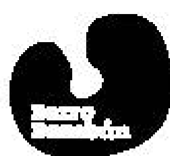
ELAS PRE- SEN- TES

Outras Unidades

Filosofía







Aprendiendo la igualdad con Simone de Beauvoir

10



Etapa: Educación Secundaria

Promueve: Consejería de Presidencia, Justicia e Igualdad
Instituto Asturiano de la Mujer

Edita: Consejería de Presidencia, Justicia e Igualdad
Instituto Asturiano de la Mujer

Distribuye: Consejería de Presidencia, Justicia e Igualdad
Instituto Asturiano de la Mujer

Textos: Espora Consultoría de Género

Diseño y maquetación: ©Forma 08

Imprime: Baraza

ISBN: 978 - 84 - 606 - 4552 - 8

Depósito legal: As-1.266/08

PRESENTACIÓN

El centenario de su nacimiento nos brinda una magnífica oportunidad para proponer una unidad didáctica con la que acercarnos a la figura de Simone de Beauvoir.

Nacida el 9 de enero de 1908, la vida y la obra de esta comprometida escritora, filósofa y feminista siguen gozando de absoluta actualidad, tanto por su inquebrantable lucha por la igualdad de las mujeres como por haber sido una de las personalidades que más influencia ha ejercido y ejerce sobre el pensamiento contemporáneo.

Tratando de responder a la pregunta sobre lo que significaba ser mujer, Simone de Beauvoir escribió la que se convertiría, además de en un éxito de ventas, en una de las obras claves del pensamiento filosófico del siglo XX: *El segundo sexo*. Este compendio de pensamiento, de investigación y de reflexión es en el que se ha inspirado y sin el que sería imposible entender el feminismo de ayer y de hoy.

Aprendiendo la igualdad con Simone de Beauvoir es un material didáctico dirigido a Enseñanza Secundaria Obligatoria con el objetivo de que el alumnado descubra esta figura clave de la filosofía existencialista y sus aportaciones, con mayor detenimiento en *El Segundo Sexo*, además de aprovechar para hacer un análisis sobre la participación y la visibilidad de las mujeres en la Filosofía.

Como ha sido el caso en materiales educativos anteriormente editados, la presente unidad sugiere variadas pautas y recursos para su utilización, pero se caracteriza también por su flexibilidad, de manera que las diferentes actividades pueden ser adaptadas al contexto y situación que el profesorado considere necesario.

Aprendiendo la igualdad con Simone de Beauvoir invita al alumnado a una observación atenta y crítica del entorno. A que en sus lecturas y en sus experiencias, los y las estudiantes se hagan preguntas y encuentren respuestas sobre cuál ha sido y debería ser el papel de las mujeres en la historia, el presente y el futuro.

Se trata de una cuestión de justicia histórica, de saldar la deuda contraída con las mujeres que nos precedieron y nos han abierto las puertas al reconocimiento pero también de una obligación para con el futuro: ofrecer a las y los jóvenes una mirada de la historia y del mundo menos sesgada y más ajustada a la realidad, que recoja la contribución de las mujeres al desarrollo histórico, económico, cultural y social, ofreciendo referentes femeninos positivos.

María Fernández Campomanes
Directora del Instituto Asturiano de la Mujer.

INDICE

INTRODUCCIÓN

El 9 de enero de 2008 se cumplieron cien años del nacimiento de **Simone de Beauvoir,** una de las figuras claves de la filosofía existencialista y, sobre todo, la autora de referencia para el movimiento feminista por su obra *El segundo sexo,* publicada en 1949 en Francia y de la que se llegaron a vender más de veinte mil ejemplares en una semana. Esta misma acogida tuvo la celebración de un congreso realizado en enero de 1999 en la Universidad de la Sorbona (París) con motivo de los cincuenta años de la obra, a pesar de que sus organizadoras «habían tenido grandes dificultades para hacer creíble a las instancias pertinentes que tal cincuentenario debía realizarse» (Valcárcel en Fernández González, 2002: 83).

Esta Unidad Didáctica ha sido diseñada para **trabajar la figura de Simone de Beauvoir y acercar al alumnado a su obra y su pensamiento,** clave en la configuración de la forma de pensar en el género y en las diferencias entre mujeres y hombres y también para desarrollar la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres. Se dirige a todo el alumnado de Enseñanza Secundaria Obligatoria, si bien **se considera especialmente adecuada para los dos últimos cursos** de este ciclo (3º y 4º de ESO).

El documento se estructura en tres grandes bloques. **El primero** pretende contextualizar el trabajo de toda la Unidad revisando de forma general la participación de las mujeres en la filosofía y el tratamiento que las filósofas han recibido en la historia de esta disciplina. **El segundo** trata específicamente sobre Simone de Beauvoir y la época en la que vivió y desarrolló sus teorías, así como sobre la validez y utilidad de sus aportaciones en el ámbito de la acción política. Finalmente, **el tercer bloque** se centra en nociones concretas que la autora desarrolló en su obra más conocida, *El segundo sexo* (1949), extrapolando y aplicando sus preceptos al contexto actual y a las experiencias del alumnado.

Cada uno de los bloques se inicia con **sus objetivos** y **unas orientaciones para el profesorado** en las que se realiza una introducción al tema y a las cuestiones a trabajar con las actividades. Después, se especifican diversas actividades en las que se concretan sus objetivos específicos y el desarrollo de la actividad, especificando la metodología a seguir y los pasos que han de tenerse en cuenta. En ocasiones, si procede, se han señalado en color las fichas o materiales que pueden entregarse al alumnado. Algunas actividades contienen también un apartado denominado «notas para el profesorado», en el que se indican aspectos a considerar en el desarrollo de la actividad o consejos en cuanto a su realización.

La metodología y temporalización más adecuadas se han dejado **a elección del o la docente,** que deberá valorar cuáles son las más adecuadas en función del grupo de personas con el que vaya a trabajar, sus necesidades, sus intereses o las posibilidades y recursos disponibles en el centro educativo. Se ha optado por indicar para cada actividad diversas opciones metodológicas **a modo orientativo.** El objetivo es que este material didáctico **sea flexible y pueda adaptarse a los objetivos de cada docente.** Si bien se ha concebido la Unidad Didáctica como un todo, partiendo de los aspectos más amplios y contextuales para llegar finalmente a los más específicos, **las actividades propuestas son susceptibles de ser desarrolladas de forma independiente,** de forma que el número de actividades por tema y el orden en que se lleven a cabo puede ser distinto al propuesto en este documento.

Bloque 1

CONTEXTUALIZACIÓN DEL TEMA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Objetivos

- Dotar al alumnado de un marco histórico y conceptual en torno a la figura de Simone de Beauvoir.
- Facilitar el acercamiento al pensamiento y aportaciones de la filósofa francesa.

Orientaciones para el profesorado

A fin de que el alumnado pueda comprender con mayor claridad la relevancia de la obra de Simone de Beauvoir, es conveniente comenzar trabajando el contexto histórico y filosófico en el que se inscribe. Para ello, el o la docente puede explicar al alumnado que la filosofía es una de las ramas del saber que empezarán a estudiar en cursos posteriores y que uno de sus campos es la Historia de la Filosofía, en la que se hace un recorrido por los distintos sistemas de pensamiento en las diferentes épocas. María Moliner, en su Diccionario de Uso del Español, define la Filosofía como:

> «Nombre genérico aplicado a los razonamientos encaminados a explicar la naturaleza, relaciones, causas y finalidad del mundo físico, más allá de lo perceptible por los sentidos y de los hechos espirituales. Particularmente al conjunto de los razonamientos de esa clase expuestos sistemáticamente por los pensadores de las distintas épocas.»

Al igual que sucede en el resto de disciplinas académicas, el papel de las mujeres en el desarrollo de la Filosofía y las aportaciones, obras y nombres propios de las filósofas han sido invisibilizados en las Historias de la Filosofía tradicionales. Esto no significa que no hayan existido, y los Estudios de las Mujeres han dedicado décadas de investigación a sacar a la luz, difundir y estudiar a las filósofas y su pensamiento. Sin embargo, a pesar de todo el trabajo realizado, su incorporación a la Historia de la Filosofía continúa siendo una tarea pendiente.

Las actividades que se proponen a continuación pretenden hacer reflexionar al alumnado sobre este hecho y estimular su curiosidad acerca del papel de las mujeres en la Filosofía y otras disciplinas.

Actividad 1.1

Objetivo

- Poner en evidencia la ausencia de pensadoras en las Historias de la Filosofía al uso.

Desarrollo de la actividad y metodología

Se pedirá al alumnado que aporte nombres de filósofos que alguien irá anotando en la pizarra. La mecánica será similar a una lluvia de ideas, en la que cada persona dice en voz alta los nombres tal y como le vienen a la cabeza, sin buscar un orden concreto. Lo más probable es que entre los nombres apuntados no se mencione a ninguna mujer. El o la docente deberá hacer notar este hecho a la clase.

A continuación, se distribuirá al alumnado en pequeños grupos, se entregará a cada uno un libro de Historia de la Filosofía y se les pedirá que comprueben cuántas filósofas aparecen. Seguramente no encontrarán referencia a ninguna filósofa o éstas aparecerán en mucha menor proporción que los hombres. Esta parte de la actividad puede ampliarse utilizando Internet para completar la búsqueda, ya sea en el propio aula (si hay ordenadores) o como tarea a realizar en casa. En este medio encontrarán mucha más información, aunque es preciso notar que, habitualmente, se trata de páginas específicas sobre el tema. Ni siquiera en el ciberespacio se han incorporado las mujeres en igualdad de condiciones a la Historia de la Filosofía.

Tras comprobar la dificultad para encontrar a las filósofas, se tratará de hacer ver al alumnado que su ausencia no se debe a que las mujeres no se hayan dedicado a reflexionar de la misma manera que los hombres, sino a que sus contribuciones al pensamiento no han sido tenidas en cuenta.

Actividad 1.2

Objetivos

- Dar a conocer los nombres de algunas filósofas
- Incentivar la curiosidad del alumnado respecto a las aportaciones de las mujeres a la Filosofía y otros campos del saber

Desarrollo de la actividad y metodología

Esta actividad puede realizarse de forma individual o en grupos, en función de lo que el o la docente considere más conveniente, y consta de dos partes:

- investigación y búsqueda de información
- puesta en común y reflexión sobre los resultados

La primera parte puede realizarse en casa por el alumnado o en el propio centro. En el segundo caso, es necesario tener en cuenta que alumnas y alumnos necesitarán materiales de referencia para buscar la información que necesitan. Si existe en el centro un aula con ordenadores conectados a Internet, esta será la opción más útil, ya que allí podrán encontrar todos los datos. Se entregará al alumnado la siguiente ficha para que complete la información que falta.

En la siguiente tabla, rellena los campos que están vacíos y, si sabes o encuentras algún otro nombre de filósofas, inclúyelo.

Entre todas las autoras que se citan hay una asturiana; señálala.

Época histórica	Nombre	Fecha	Escuela o Pensamiento
Mundo Clásico	Aspasia de Mileto		
	Teano		Pitagórica
	Hiparquia de Tracia	Siglo IV A.C.	
	Temista		
	Leontio		Epicúrea
	Hipatia de Alejandría		
Renacimiento	Olivia Sabuco	1562	
	Margaret Cavendish		Filosofía de la Naturaleza
	Sta. Teresa de Jesús		
Barroco	Sor Juana Inés de la Cruz	1648 - 1695	
Ilustración	Olympe de Gouges		
	Mary Wollstonecraft		
Siglo XX	Rosa Luxemburgo		Marxismo
	Simone Weil	1909 - 1943	
	Edith Stein		Fenomenología
	Simone de Beauvoir		
	Hanna Arendt		
	Ayn Rand		Objetivismo
	María Zambrano	1904 - 1991	
	Celia Amorós		
	Amelia Valcárcel		

Si la actividad te ha resultado interesante, prueba a buscar otras figuras femeninas relevantes en alguna otra disciplina del saber: matemáticas, literatura, biología, química, lingüística, etc.

Una vez que el alumnado ha completado la ficha anterior, deberán ponerse en común los resultados obtenidos y compararlos con el resto de la clase. Sería interesante que comentaran las dificultades que han encontrado para obtener la información, qué fuentes les han resultado más útiles o si han descubierto nuevas filósofas que no estuvieran en la ficha. De este modo se irá creando un ambiente propicio para el debate posterior.

El debate puede organizarse de diversas formas y corresponderá a el o la docente decidir cuál es la más adecuada para el grupo con el que va a trabajar. Se puede abrir directamente el debate con todo el alumnado o establecer una metodología más estructurada, por ejemplo, trabajando en dos o tres grupos y entregándoles la guía de preguntas. Cada grupo deberá preparar sus argumentos y elegir a una persona que será su portavoz. Tras unos minutos, cada portavoz deberá exponer las conclusiones al resto de la clase y el debate, si existen discrepancias, se establecerá entre los y las portavoces y será moderado por el o la docente.

Guía de preguntas para el debate

- ¿Por qué crees que a medida que nos acercamos a la época contemporánea aumenta el número de filósofas que conocemos? ....

....

....

....

....

- ¿Crees que las mujeres tienen alguna dificultad natural para dedicarse al estudio o a la investigación? Argumenta tu respuesta. ....

....

....

....

....

....

- Si no hay causas naturales que justifiquen la ausencia de mujeres, ¿a qué crees que obedece? ....

....

....

....

- ¿Piensas que la situación ha mejorado en la actualidad? ....

....

....

....

Nota para el profesorado

Normalmente el alumnado no tiene problemas para reconocer la desigualdad entre los sexos existente en el pasado, pero no reconocerá la actual basándose en la idea extendida de que el propio devenir histórico solucionará este «problema». Con el fin de familiarizar al grupo sobre la desigualdad que aún existe, puede ser de utilidad aportar datos desagregados por sexos sobre la presencia de mujeres y hombres en los campos del saber, en los puestos de responsabilidad políticos o laborales, etc. En las páginas web del Instituto Asturiano de la Mujer (http://tematico.asturias.es/imujer/) o del Instituto de la Mujer del Estado (http://www.mtas.es/mujer/mujeres/cifras/index.htm) existe abundante información al respecto.

Bloque 2

LA FIGURA DE SIMONE DE BEAUVOIR Y SU CONTEXTO HISTÓRICO

Objetivos

- Introducir al alumnado a la figura de Simone de Beauvoir y a su contexto.
- Sentar las bases para la comprensión del pensamiento de Simone de Beauvoir.

Orientaciones para el profesorado

Si bien las actividades propuestas plantean la implicación del alumnado en la búsqueda de información sobre Simone de Beauvoir, sería conveniente que el o la docente apoyaran este proceso con una introducción sobre el contexto en el que se inserta esta autora, tanto desde el punto de vista histórico y filosófico como en lo que se refiere a la cronología del movimiento feminista. A tal fin, puede servirse de la bibliografía de consulta que se aporta al final de esta Unidad Didáctica o de la información existente en Internet. Se recomienda especialmente el trabajo de Carmen Suárez Suárez (2005), *El feminismo atraviesa la historia o cómo ha sido la lucha de las mujeres,* que se encuentra *online* en **http://www.educastur.princast.es/cpr/gijon/recursos/coeducacion/historia/feminismo/paginas/index12.htm** y que viene avalado por los amplios conocimientos de la autora sobre el tema y por su experiencia en el ámbito educativo.

El aspecto más relevante de la aportación Simone de Beauvoir al movimiento feminista y sobre el que se trabajará a través de las actividades propuestas a continuación procede de su obra principal, *El segundo sexo* (1949). En ella, la autora marca un punto de inflexión, ya que trasciende el aspecto reivindicativo en que se había basado tradicionalmente el movimiento (reivindicación del derecho al voto o del acceso a la educación) y pasa a una reflexión sobre el significado de ser mujer, sobre los condicionantes que impulsan y favorecen una socialización diferente para mujeres y hombres y sobre las consecuencias que esto tiene sobre la desigualdad social.

Así, el capítulo primero de esta obra comienza con una pregunta - “La femme?” (1987: 35) [¿La mujer?]-, y el resto del libro se desarrolla en dos volúmenes que desgranan esta cuestión a partir de diversos temas. Los argumentos y explicaciones contenidos en *El segundo sexo* ofrecen a la filosofía feminista posterior una sólida base sobre la que ir desarrollando las áreas enunciadas por Simone de Beauvoir y, por esta razón, se ha considerado en ocasiones a su autora como la «madre del feminismo moderno». El lado reivindicativo de los movimientos feministas ha continuado desarrollándose, puesto que su voluntad de cambio social sigue intacta, pero apoyado desde este momento por unos presupuestos teóricos que permiten comprender y diseñar con mayor precisión las estrategias políticas feministas.

Actividad 2.1

Objetivo

- Adquirir información sobre la figura de Simone de Beauvoir y su obra, dentro de su contexto histórico y de pensamiento

Metodología y desarrollo de la actividad

En esta actividad el alumnado deberá buscar información relativa a Simone de Beauvoir y su contexto histórico (en Internet es posible encontrar numerosos datos a través de los principales buscadores). Sería interesante, no sólo obtener datos biográficos sobre la filósofa, sino también una relación de sus obras y hacer una breve reseña del contenido de cada una de ellas.

Dado que *El Segundo Sexo* es la obra principal de la autora y sobre la que se centrarán el resto de actividades de esta Unidad Didáctica, se puede incidir en ella y su contexto, pidiendo al alumnado que busque información sobre acontecimientos históricos cercanos a la fecha de su publicación (1949) y sobre la situación de las mujeres en Francia y en España en ese momento. Esta última parte puede resultar muy interesante si se realiza a continuación una comparación entre la situación francesa y española.

La metodología más adecuada para la realización de esta actividad deberá decidirla el o la docente en función del grupo con el que vaya a trabajar y del tiempo disponible. Cabe la posibilidad de llevarla a cabo de manera individual, en casa o en el propio centro, pero también puede hacerse en pequeños grupos o distribuir los temas entre diferentes grupos (biografía, obras y contenido, contexto histórico y situación de la mujer en España, contexto histórico y situación de la mujer en Francia) y realizar finalmente una puesta en común.

Si se dispone de tiempo suficiente, esta actividad puede traducirse en paneles o murales que podrían organizarse como una exposición en el propio centro. De este modo, el trabajo realizado en clase serviría también como fuente de información para el resto de alumnado del centro educativo.

Actividad 2.2

Objetivo

- Conocer la importancia de El segundo sexo dentro de la evolución del pensamiento feminista

Metodología y desarrollo de la actividad

En esta actividad se trabajará sobre un texto relacionado con Simone de Beauvoir y sobre algunos conceptos clave para comprender la obra de esta autora. Puede realizarse de forma individual o por parejas o, incluso, distribuirse como tarea para realizar en casa.

Lee la siguiente cita de la filósofa asturiana Amelia Valcárcel:

> [La originalidad de *El segundo sexo*] «consiste en una revitalización de los principios ilustrados, instrumentada a través del existencialismo (…) [Simone de Beauvoir] ha realizado sobre sus predecesores una vuelta de tuerca inestimable: pasar de las vindicaciones a las explicaciones.»
> Valcárcel en Fernández González, 2002: 89

A continuación, reflexiona sobre la diferencia entre «vindicación» y «explicación». Puedes ayudarte de un diccionario.

El papel del o la docente en esta actividad será fundamental ya que, al tratarse de conceptos de cierta complejidad, deberá apoyar al alumnado en la reflexión y aclarar las dudas que puedan presentarse. La información sobre el devenir de los movimientos feministas será de gran importancia para comprender la relevancia de Simone de Beauvoir, por lo que el trabajo sobre los dos conceptos que se plantean en la actividad debería complementarse con una explicación somera sobre su relación con la historia del feminismo, en los términos que se han apuntado en las «Orientaciones para el profesorado».

Actividad 2.3

Objetivos

- Fomentar el desarrollo de una perspectiva crítica respecto a las desigualdades existentes en el entorno del alumnado.
- Desarrollar soluciones creativas e imaginativas para corregir estas desigualdades.
- Favorecer la conciencia de la responsabilidad personal en la erradicación de las desigualdades sociales.

Metodología y desarrollo de la actividad

Se distribuirá al alumnado en grupos mixtos de alumnas y alumnos de cuatro o cinco personas como máximo. Cada grupo deberá identificar una situación de desigualdad que se dé en su entorno cercano (el centro educativo, el entorno familiar, el barrio o ciudad…) y rellenar la siguiente ficha:

Situación	
Dónde ocurre	
Quién la padece (quién es la parte más débil)	
Quién la genera (quién es la parte más fuerte)	

A continuación, cada grupo deberá situarse en la posición de debilidad y realizar reivindicaciones desde esa situación injusta. A menudo las desigualdades se basan en ideas preconcebidas y generalmente falsas. Para formular las reivindicaciones, el alumnado deberá identificar las creencias que sustentan las desigualdades y argumentar en contra. Puede distribuirse la siguiente ficha, que ya contiene un ejemplo, para facilitar este ejercicio:

Desigualdad	Creencia	Argumento	Reivindicación
Idea de que las mujeres no valen para competir en Fórmula 1.	Las mujeres están menos dotadas que los hombres para las cuestiones técnicas y científicas. No son tan frías y precisas como los hombres y, por tanto, nunca serán tan buenas como un hombre en esta actividad. Además, las mujeres tienen más miedo a la velocidad y no se van a arriesgar tanto.	Las capacidades de hombres y mujeres al nacer son las mismas, lo que pasa que la sociedad hace que unas y otros desarrollen capacidades diferentes (a través de los juegos, por ejemplo). La mayor o menor habilidad para pilotar un Fórmula 1 no depende del sexo sino de cada persona individualmente. El miedo al riesgo y a la velocidad puede superarse si te animan a que hagas cosas y no tengas miedo.	Las mujeres deberían tener las mismas oportunidades que los hombres para pilotar Fórmula 1 y deberían recibir los mismos ánimos y apoyos (familiares, financieros, técnicos) si desean dedicarse a esta profesión.

Finalmente, de acuerdo a los objetivos previstos, esta actividad debe servir para que el alumnado tome conciencia de su capacidad de acción para resolver estas situaciones y para que desarrolle soluciones imaginativas. Así, la última parte de la actividad consiste en que cada grupo proponga, a partir de lo trabajado, posibles formas de erradicar las desigualdades identificadas desde dos puntos de vista:

- qué harían si tuvieran mucho poder (por ejemplo, si formaran parte del gobierno local/regional/nacional)
- qué pueden hacer desde su posición actual (cómo pueden actuar como individuos para contribuir a cambiar esa situación)

Puede utilizarse la siguiente ficha para realizar esta parte del ejercicio:

Situación	Qué haría si tuviera poder	Qué puedo hacer yo ahora

Nota para el profesorado

Para realizar una buena explicación de la desigualdad femenina es preferible acercarse a ella de manera indirecta, ya que a menudo este tema es recibido con cierto rechazo por parte del alumnado. Así, puede ser aconsejable que este ejercicio no esté focalizado sobre la discriminación de las mujeres, sino sobre cualquier tipo de desigualdad. Es probable, de todos modos, que alguno de los grupos decida trabajar sobre un aspecto de desigualdad femenina, lo que será muy útil para ligar sus conclusiones con el pensamiento de Simone de Beauvoir.

Si ningún grupo identifica una desigualdad ligada a las mujeres, el o la docente debería hacer notar que el hecho de ser mujer acentuará cualquiera de las discriminaciones sobre las que hayan trabajado los grupos. Es decir, si se ha trabajado sobre la situación de desigualdad que viven las personas con discapacidad, por ejemplo, se hará hincapié en que las mujeres con discapacidad se encuentran en una situación de doble discriminación, por su discapacidad y por el hecho de ser mujeres (por ejemplo, en el acceso al mercado laboral, a la participación social, a la afectividad…).

Esta actividad es susceptible de desarrollarse más allá del propio aula, en función del tiempo, las necesidades docentes y los medios disponibles en el centro. Así, se puede realizar un trabajo conjunto de toda la clase a partir de una situación concreta de desigualdad que afecte a las mujeres (bien que ya haya sido identificada por alguno de los grupos o bien, si no se ha trabajado ninguna, a propuesta del o la docente), creando una campaña de sensibilización para el resto del alumnado del centro. El alumnado deberá diseñar el eslogan de la campaña y utilizar los medios a su alcance (carteles, murales, medios audiovisuales, performances…) para explicar el problema y la solución o soluciones que pueden ayudar a resolverlo.

Bloque 3

EL PENSAMIENTO DE SIMONE DE BEAUVOIR A TRAVÉS DE *EL SEGUNDO SEXO*

Objetivo

- Conocer el pensamiento de la autora en torno a diferentes temas de interés para el feminismo

Orientaciones para el profesorado

Simone de Beauvoir expuso diferentes temas en su obra que han servido para la reflexión posterior y para la articulación de toda una casuística de pensamiento en torno a ellas. En *El segundo sexo* temas como la belleza, el amor o los juegos son analizados como parte de un sistema global de socialización cuyo complejo entramado sitúa en una posición de inferioridad a las mujeres respecto a los hombres. Precisamente por esta razón habla la autora de las mujeres como «el segundo sexo», un sexo secundario, que ocupa un lugar de menor valor respecto al «primer sexo», los hombres. La noción de la mujer como «el otro» del hombre, abunda en esta idea.

En palabras de Susana Carro, una de las principales estudiosas de Beauvoir en España, «Simone de Beauvoir será quien desenmascare el falso rostro de la connatural otredad atribuida a la mujer por la cultura occidental» (2002: 21), es decir, en una sociedad patriarcal donde las mujeres no disfrutan de las mismas oportunidades que los hombres y donde todo se define siguiendo un canon masculino, «la mujer ha sido habitualmente conceptualizada como lo Otro: sombra, intuición, naturaleza, necesidad, pasión… Recluida en este papel sufrirá en su propia piel todos los mecanismos, tanto simbólicos como reales, de exclusión, siendo silenciada y, en el límite, negada en su existencia» (Carro, 2002: 21). El logro de Simone de Beauvoir consiste en haber puesto de manifiesto que el lugar de «lo Otro» no viene definido por naturaleza y es, por tanto, inherente al hecho mismo de haber nacido mujer, sino que es producto de la particular configuración de la estructura patriarcal.

La cita más famosa de Beauvoir es «no se nace mujer; llega una a serlo» (*El segundo sexo*, 1987 [1949]. Tomo II: 13) y es clave porque, con ella, esta filósofa introduce un cambio importantísimo en el pensamiento feminista, pues así se empiezan a desterrar las argumentaciones que basaban la desigualdad entre los sexos en razones biológicas (aún vigentes hoy día en determinados sectores) para introducir la reflexión en torno al hecho de que ser mujer u hombre es algo que se aprende de manera inconsciente a través de toda una serie de comportamientos, valores, actitudes, etc. permitidos para uno u otro sexo y sancionados, por tanto, por las mismas razones.

Actividad 3.1

Objetivo

- Realizar una primera aproximación a las ideas formuladas por Simone de Beauvoir en su obra más conocida, *El segundo sexo* (1949).

Metodología y desarrollo de la actividad

En esta actividad se trabajará la noción de «segundo» y se tratará de aplicar al pensamiento de Simone de Beauvoir. Se pretende que el alumnado se acerque de forma intuitiva al concepto y que vaya extrayendo gradualmente sus propias conclusiones. A tal fin, se ha estructurado el ejercicio en dos partes: en la primera se analizará la idea de «segundo» y, a continuación, se relacionará este concepto con la noción de «sexo».

Se comenzará preguntando al alumnado con qué relaciona la idea de «segundo». Esta parte de la actividad puede realizarse directamente con todo el grupo o puede trabajarse durante unos minutos en grupos reducidos y luego hacer una puesta en común. Los resultados de este trabajo deberán anotarse en lugar visible para toda la clase. Se puede, por ejemplo, ir anotando en la pizarra las diferentes aportaciones o se puede hacer un mural en el que cada persona vaya pegando cosas relacionadas con esta idea (recortes, dibujos, frases… En este caso, el o la docente deberá facilitar al alumnado revistas, tijeras, adhesivo y los materiales necesarios para el desarrollo de este ejercicio). Si la Unidad Didáctica se desarrolla a lo largo de varios días o semanas, se puede mantener el mural en el aula a lo largo del tiempo y se pueden ir pegando cosas nuevas. De este modo, se podrá ir viendo la evolución del alumnado en cuanto a la comprensión de los conceptos que se van trabajando.

Cuando se esté reflexionando sobre el término «segundo» seguramente saldrán ideas como «menos importante», «quien llega después», «quien está por debajo», etc., es decir, será una visión negativa (competitividad, fracaso, perdedor/a). La segunda parte del ejercicio se centrará entonces en reflexionar sobre a qué se refiere Simone de Beauvoir cuando habla de «el segundo sexo». Se puede relacionar con lo que se trabajó anteriormente sobre las situaciones de desigualdad, donde se hablaba de una persona o grupo en posición de debilidad y otra en posición de fuerza. Así, utilizando las situaciones identificadas en la actividad 2.3 y las ideas formuladas en la primera parte de este ejercicio, el o la docente guiará un debate con todo el grupo en torno a estas nociones y su significado.

Se seguirá tratando este concepto a lo largo de las siguientes actividades, así que esta puede servir de medida para ver el avance en la comprensión del concepto, ya sea realizándola de nuevo al final de la Unidad o viendo la evolución del mural con este concepto.

Actividad 3.2

Objetivo

- Profundizar sobre el concepto de la mujer como «segundo sexo» o como «otro» a través de ejemplos concretos.

Metodología y desarrollo de la actividad

En este ejercicio se ofrecen dos opciones para continuar trabajando la idea de «segundo sexo» tal y como fue formulada por Simone de Beauvoir. La metodología es flexible y deberá elegirse la más adecuada en función de las posibilidades y necesidades docentes; se puede trabajar cada ejemplo con todo el grupo, partiendo de una distribución en parejas o pequeños grupos, o se pueden trabajar simultáneamente ambos ejemplos, entregando a algunos grupos el primero y a otros el segundo. Finalmente, para ambas opciones se realizará una puesta en común al final del ejercicio, con el objetivo de aclarar dudas y extraer conclusiones con toda la clase.

Reflexionad sobre la frase «las mujeres y los niños primero» y contestad a las siguientes preguntas:

- ¿En qué contextos la habéis escuchado?...
- ¿Qué significa? ....
..
..
..

La conjunción copulativa «y» une cosas iguales, luego ¿a quién está igualando a las mujeres en ese contexto determinado? ....¿Por qué?
..
..
..
..

Generalmente ¿a quién sentimos que debemos proteger?..
..

En España las personas llevamos dos apellidos: el de la madre y el del padre. Sólo recientemente se puede elegir su orden, pues tradicionalmente se situaba primero el apellido del padre. En otros países, el matrimonio conlleva para las mujeres la pérdida del apellido «de soltera» para adquirir para el resto de su vida (salvo que se dé un nuevo matrimonio) el apellido de su marido.

Intentad relacionar este hecho con la siguiente afirmación de Simone de Beauvoir:

> **«La mujer se determina y se diferencia con relación al hombre, y no éste con relación a ella; ésta es lo inesencial frente a lo esencial. Él es el sujeto, él es lo Absoluto: ella es el Otro».**
> **SIMONE DE BEAUVOIR, *El segundo sexo*. 1987 [1949], tomo I: 12**

Actividad 3.3

Objetivo

- Reconocer las distintas interpretaciones de la belleza en función de que se sea chico o chica.

Metodología y desarrollo de la actividad

Partiendo de un texto de *El segundo sexo*, a lo largo de esta actividad se irá analizando el concepto de belleza desde un punto de vista de género, no sólo según fue formulado por Simone de Beauvoir, sino contrastando los presupuestos observados por la filósofa a mediados del siglo XX con la situación actual.

Dado que esta se basa en una reflexión del propio alumnado en la que debe extrapolar lo que dice Simone de Beauvoir a su propio entorno, es conveniente el trabajo en grupos o parejas para enriquecer y fomentar las aportaciones y el debate. A continuación pueden exponerse resultados en gran grupo. La labor del o la docente será orientar la reflexión, solventar las posibles dudas y ligar las conclusiones del alumnado con el texto de Simone de Beauvoir. El alumnado debe comprender que, aunque las prendas a que la autora se refiere hayan cambiado en la actualidad, la ideología subyacente es similar.

Leed el siguiente texto y haced el ejercicio que se propone a continuación.

> «La china de pies vendados apenas si puede caminar, las garras barnizadas de las estrellas de Hollywood las privan de sus manos, los tacones altos, los corsés, los miriñaques y las crinolinas están menos destinados a acentuar la comba del cuerpo femenino que a aumentar su impotencia. Entorpecido por la grasa o tan diáfano, por el contrario, que todo esfuerzo le es prohibido, paralizado por ropas incómodas y por los ritos de la decencia, el cuerpo femenino se presenta entonces ante el hombre como una cosa. (...) el hombre busca en el rostro de la mujer, en su torso y en sus piernas, la exactitud de una idea.»
> SIMONE DE BEAUVOIR, *El segundo sexo*. 1987 [1949], tomo II: 202

Ahora, unid los siguientes términos con su definición.

Tacón	Prenda interior armada con ballenas, con que se ciñen el cuerpo las mujeres desde algo más arriba de la cintura hasta el comienzo de los muslos.
Miriñaque	Pieza que se pone en el calzado debajo de la parte que corresponde al talón del pie, para levantarlo por ese lado.
Corsé	Tela clara y rígida hecha de crin o de otra fibra y engomada, empleada para armar. Falda de esa tela, que se empleaba debajo de la del vestido, para mantenerla hueca.
Crinolina	Armadura de tela almidonada o de aros de metal que, en algunas épocas, han llevado las mujeres para ahuecar las faldas por las caderas.

A continuación se proporciona un listado de algunas de las consecuencias que tienen estas prendas sobre el cuerpo de las mujeres. Intentad anotar debajo de cada una el nombre de la prenda o prendas que la origina.

Ceñir	Encerrar	Armar	Ahuecar	Levantar	Dificultar movimiento

Como veis, todos estos aditamentos o prendas están destinados, bien a comprimir el cuerpo de las mujeres de modo que adquiera una forma determinada, bien a ocultar otras partes de su cuerpo. En cualquier caso, el cuerpo de las mujeres no se ha presentado a lo largo de la historia con naturalidad.

Responded a las siguientes preguntas:

- ¿A qué creéis que se refiere Simone de Beauvoir cuando dice que estos elementos «están menos destinados a acentuar la comba del cuerpo femenino que a aumentar su impotencia»? ....

....

....

....

....

¿Creéis que la ropa puede limitar la libertad de movimientos de las personas? ....

....

....

....

....

....

- ¿Creéis que en la actualidad existe diferencia entre la manera de vestir de las chicas y de los chicos? ....
¿Y en los complementos? ....
...
Haced una relación de los complementos de «moda» que usan las chicas y los chicos y clasificadlos según su utilidad en la siguiente tabla.

	Embellecer	Proteger del frío	Ayudar a sujetar la ropa	Proteger del sol o del viento	Aumentar de estatura	Transportar objetos
Chicas						
Chicos						

En función de los resultados que muestra la tabla, ¿quién creéis que presta más atención a la belleza de su cuerpo, los chicos o las chicas? ....
¿Por qué creéis que será? ....
...
...

Actividad 3.4

Objetivo

- Reflexionar sobre los géneros como constructos sociales

Metodología y desarrollo de la actividad

Esta actividad está encaminada a fomentar la reflexión del alumnado sobre las diferencias entre mujeres y hombres, basándose en sus propias experiencias y partiendo de un texto de El segundo sexo. Por esta razón, se recomienda distribuir al alumnado por sexos, haciendo grupos de chicas y grupos de chicos, a fin de favorecer en primer lugar un análisis separado de las cuestiones de género. De este modo, será más sencillo identificar y trabajar estereotipos al respecto para, una vez finalizado el trabajo en grupos, realizar una puesta en común y comparar los resultados.

Leed el siguiente texto.

> «El varón realiza el aprendizaje de los juegos, de su existencia, como un libre movimiento hacia el mundo; rivaliza en dureza e independencia con los otros varones y desprecia a las niñas. Cuando trepa a los árboles, como cuando pelea con sus amigos o los enfrenta en juegos violentos, capta su cuerpo como un medio de dominar a la naturaleza y un instrumento de combate; se enorgullece tanto de sus músculos como de su sexo y, a través de los juegos, deportes, luchas, desafíos, pruebas, encuentra un empleo equilibrado de sus fuerzas; conoce al mismo tiempo las lecciones severas de la violencia, y aprende a recibir los golpes y despreciar el dolor y las lágrimas de la primera edad. Emprende, inventa, se atreve. Se hace ser al hacer, con un solo movimiento. En la mujer, por el contrario, hay desde el principio un conflicto entre su existencia autónoma y su «ser-otro»; le han enseñado que para agradar hay que hacerse objeto, por lo cual tiene que renunciar a su autonomía.
> Es tratada como una muñeca viviente y le niegan su libertad, con lo que se anula en un círculo vicioso, pues cuanto menos ejerza su libertad para comprender, captar y descubrir el mundo que la rodea, menos recursos encontrará en sí misma y menos se atreverá a afirmarse como sujeto.»
> Simone de Beauvoir, *El segundo sexo*. Tomo II: 25

Responded a las siguientes preguntas en cada grupo

– ¿A qué jugabas de pequeña/pequeño?..
....
....
....
....

– ¿Qué solías pedir a los Reyes? ....
....
....
....
....

– ¿Te gustaba o te molestaba jugar con niñas/niños?...
....
....
....
....

– Cuando querías jugar con las niñas/los niños ¿qué pasaba? ....
....
....
....
....
....

Anotad vuestras conclusiones y exponedlas a toda la clase, comparando vuestros resultados con los de los demás grupos.

Esta primera parte de la actividad se basa en los juegos y los juguetes y en los estereotipos masculinos y femeninos que fomentan, haciendo hincapié en cómo se establecen a través de esta vía identidades de género diferentes para cada sexo que se refuerzan en gran medida a través del rechazo de las características del sexo contrario (una chica que adopta comportamientos de chico es una «marimacho» y un chico con comportamientos femeninos es un «calzonazos» o un «mariquita»). El incumplimiento o desviación de los preceptos de estas identidades lleva a situaciones de conflicto y es castigado por el resto del grupo a través de epítetos como los que se han mencionado antes o a través del rechazo.

A continuación, a fin de profundizar en la transmisión de diferencias de género a través de los juegos, se entregará a cada grupo un catálogo de juguetes para que analicen las diferencias de presentación de los elementos y cómo se consigue la diferencia (colores, formas, tipo de juguetes, actividades a que se dirigen, valores que promueven, etc.). De este modo se podrá observar la dimensión social que alimenta estas diferencias, es decir, no depende sólo de los valores que transmiten las familias o de las elecciones de niñas y niños a la hora de jugar, sino que todo el sistema social y comercial contribuye marcadamente a la perpetuación de las diferencias entre sexos. Tras el trabajo en grupos se realizará una puesta en común con toda la clase. La labor del o la docente consistirá en guiar las conclusiones del debate.

Finalmente, se volverá a incidir sobre el texto de Simone de Beauvoir, incorporando lo aprendido a lo largo de la actividad y reflexionando en los mismos grupos sobre las siguientes cuestiones:

Volved a leer el texto sobre el que estamos trabajando. ¿Creéis que los diferentes juegos o juguetes tienen alguna influencia en la manera de comportarse en el futuro los chicos y las chicas?..
..
..

Simone de Beauvoir dice que el niño «emprende, inventa, se atreve» ¿Las niñas o las chicas se atreven en la misma medida que los chicos? Argumentad vuestra respuesta. ....
..
..
..

En esta cita de Simone de Beauvoir, la autora habla de «libertad». ¿Qué tipo de juegos creéis que favorecen más la libertad, los de chicos o los de chicas?...
..
..

Intentad buscar alguna justificación para la existencia de «juegos de chicas» y de «juegos de chicos». ¿Hay juegos que podamos calificar de válidos para los dos sexos? ....
¿Por qué los otros no lo son?...
..
..

Si el o la docente lo considera oportuno, esta actividad puede continuar desarrollándose, aún por grupos o con toda la clase. Así, se puede pedir al alumnado que diseñe un juguete o un juego que sea neutro desde el punto de vista de género. A continuación, deberá diseñarse también su publicidad haciendo hincapié en que no presenta diferencias para la participación de chicos o chicas. Existen diversas opciones para esta parte del trabajo, en función de los medios disponibles. Por ejemplo un spot de televisión que puede ser grabado por el alumnado con ayuda de una cámara digital o, si no, puede representarse en forma de scketch ante el resto de la clase. También puede prepararse una cuña de radio o simplemente un cartel. Este tipo de actividad puede llevarse a cabo dentro del aula o en colaboración con otras áreas del centro e, incluso, en colaboración con alguna emisora de radio o televisión local. Igualmente, los resultados del trabajo del alumnado pueden presentarse para todo el centro educativo.

Actividad 3.5

Objetivo

- Analizar la idea de amor romántico y sus diferentes implicaciones para mujeres y hombres.

Metodología y desarrollo de la actividad

La idea de amor romántico que existe y se transmite en la sociedad occidental tiene mucho más que ver con sentimientos negativos (negación de una misma, renuncia, sufrimiento, abandono) que con sentimientos positivos (enriquecerse personalmente, compartir, aprender, enseñar, crecer). A través de los medios de comunicación (cine y televisión, canciones, revistas, etc.), especialmente los dirigidos a adolescentes, se refuerza la idea de que «amar es sufrir». Este discurso se enfatiza más para las chicas, en las que se fomenta la centralidad de las relaciones amorosas por encima de cualquier otra preocupación y a la que se vinculan cuestiones como la belleza, la apariencia física, las relaciones sociales, etc…

Simone de Beauvoir ya había advertido sobre esta situación en *El segundo sexo* y sus reflexiones al respecto son totalmente contemporáneas. A lo largo de esta actividad se trabajará la idea de amor, la forma en que se transmite y cómo se recibe por parte de chicas y chicos. A tal fin, se recomienda una metodología de trabajo en grupos divididos por sexos (alumnas por un lado y alumnos por otro), de forma que unas y otros puedan reflexionar en primer lugar por separado. Finalmente, se realizará una puesta en común de las conclusiones junto con un debate en el que el o la docente deberá hacer hincapié en las diferencias entre sexos. En función del tiempo disponible y del grupo con el que se vaya a trabajar, se puede hacer toda la actividad seguida con un debate final o ir fragmentando las tareas y alternando con puestas en común.

Leed el siguiente texto:

> «La mujer intenta ver con los ojos del amado; lee los libros que él lee, prefiere los cuadros y la música que él prefiere y sólo se interesa por los paisajes que ve con él y por las ideas que de él provienen. Adopta sus amistades, intimidades y opiniones; cuando se interroga, se esfuerza por escuchar la respuesta de él; quiere en sus pulmones el aire que él ya ha respirado y las flores y frutas que no recibe de sus manos no tienen ni perfume ni gusto; el centro del mundo ya no es el recinto donde ella está, sino aquel donde se encuentra el amado: todas las rutas parten de su casa y a ella conducen. Emplea sus palabras, rehace sus gestos y adopta sus manías y tics. (...) Mientras ame, mientras sea amada y necesaria al amado, se siente totalmente justificada.»
> SIMONE DE BEAUVOIR, *El segundo sexo.* 1987 [1949]. Tomo II: 440

Tratad de explicar la afirmación «la mujer intenta ver con los ojos del amado». ¿Estáis de acuerdo con ella? ....
..
..
¿Y con la de «adopta sus amistades, intimidades y opiniones»? ....
..
¿Conocéis algún caso o habéis visto alguna película/serie en la que una persona abandonara a su grupo de amistades o que cambiara la manera de pensar, de actuar, de vestir al tener novio/a? ....
..
¿Qué opináis de esa persona? ....
..
¿Qué os parece su comportamiento?...
..

Ahora pensad en letras de canciones de amor. ¿Conocéis alguna que transmita las siguientes ideas?
– Dejarlo todo para ir con la persona amada...
– Buscar la imagen ideal del amor ....
– Hacer cualquier cosa que pida la otra persona ....
– La desesperación que causa la ausencia de la otra persona...

Comentad en el grupo los siguientes temas para luego exponer a toda la clase:
¿Qué estarías dispuesto/a a hacer por amor?...
..
..
..
¿Quién sufre más por amor, las mujeres o los hombres? ....
..
..
..
..

Actividad 3.6

Objetivo

- Analizar las implicaciones derivadas de la idea de amor como sufrimiento.

Metodología y desarrollo de la actividad

Esta actividad complementa a la anterior y profundiza en algunas de las cuestiones ya trabajadas. En este caso se llama la atención específicamente sobre los peligros del amor entendido como renuncia, sufrimiento y dependencia. La visibilidad que ha adquirido la violencia contra las mujeres o violencia de género en los medios de comunicación puede servir como marco para trabajar esta actividad, ya que, si bien se trata de un fenómeno complejo en el que inciden muchos factores, uno de ellos tiene que ver con la concepción del amor y lo que hombres y mujeres esperan de una relación de pareja.

La metodología propuesta para el desarrollo de esta actividad es, nuevamente, el trabajo inicial en pequeños grupos (pueden ser mixtos) y la puesta en común y el debate sobre las conclusiones obtenidas.

> «El día en que la mujer pueda amar con su fuerza, y no con su debilidad, no para huir de sí misma, sino para encontrarse, y no para renunciar, sino para afirmarse, entonces el amor será tanto para ella como para el hombre una fuente de vida y no un mortal peligro.»
> Simone de Beauvoir, El segundo sexo. 1987 [1949]. Tomo II: 456

Contestad a las siguientes preguntas relacionadas con el texto que acabáis de leer:

– Debilidad, huida, renuncia, peligro. ¿A qué se refiere el texto ligando al amor con estos términos negativos? .....

Se habla de dos tipos opuestos de amor. ¿Cuáles son? .....

¿Hay alguno mejor que otro? Busca ejemplos, en series y películas, de ambos ejemplos. .....

– ..¿Conoces algún caso o lo has leído o visto en una película, de mujeres que hayan renunciado a algo por amor? ¿A qué? .....

– ¿Por qué dice Simone de Beauvoir que el amor es un «mortal peligro» para las mujeres? .....

¿Por qué algo que se nos presenta como deseable puede resultar peligroso? .....

BIBLIOGRAFÍA

BEAUVOIR, SIMONE DE (1987) [1949] *El segundo sexo*. Tomo I: "Los hechos y los mitos". Tomo II: "La experiencia vivida", Buenos Aires: siglo xx

CARRO FERNÁNDEZ, SUSANA (2002) *Tras las huellas de El segundo sexo en el pensamiento feminista contemporáneo,* Oviedo: KRK

FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, NIEVES (2002), coord., *50 aniversario de El segundo sexo de Simone de Beauvoir,* Gijón: Tertulia Feminista Les Comadres

SUÁREZ SUÁREZ, CARMEN (2005) *El feminismo atraviesa la historia o cómo ha sido la lucha de las mujeres* http://www.educastur.princast.es/cpr/gijon/recursos/coeducacion/historia/feminismo/paginas/index12.htm [27/02/2008]

Instituto Asturiano de la Mujer



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE PRESIDENCIA, JUSTICIA E IGUALDAD